



Le sens du détail.

Moteur à éclosion. Par Roxana Azimi

Tapez « Pierre Joseph » dans Google. Entre quelques portraits du philosophe et économiste Pierre-Joseph Proudhon, vous tomberez sur des fleurs du peintre belge Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), réputé pour ses illustrations botaniques. Pourtant, le Pierre Joseph exposé à partir du 20 janvier à la galerie Air de Paris est bien contemporain. Depuis plusieurs années, cet artiste conceptuel questionne les logiques de référencement des moteurs de recherche. Comment une identité surnage-t-elle ou se dilue-t-elle dans



Google? Pour y répondre, l'artiste a choisi de « *rajouter de la confusion à la confusion* », en photographiant les fleurs... à la manière de son quasi-homonyme Redouté. Pierre Joseph se met à faire pousser des plantes sur son balcon, comme la fritillaire impériale, une des fleurs emblématiques du dessinateur botaniste. « *J'ai cherché à suivre ce que dit chaque fleur, sans vouloir à tout prix un cadrage à la Redouté* », précise toutefois Pierre Joseph. Les compositions florales qui en résultent semblent irréelles. Avec une lumière naturelle tamisée, chaque détail est d'une netteté impressionnante, digne d'un dessin.

« Pierre Joseph #pierrejosephredouté », galerie Air de Paris, 32, rue Louise-Weiss, Paris 13^e. Du 20 janvier au 10 mars. www.airdeparis.com

M Le magazine du Monde — 13 janvier 2018

Illustration : Gabriel Lachbani pour M Le magazine du Monde. Photo : Pierre Joseph, Exposition Air de Paris, Paris.